



Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio

già Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti



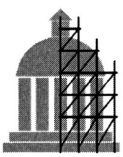
Corso: “Sistemi informativi per la gestione del patrimonio architettonico e ambientale”

A.A. 2018-2019

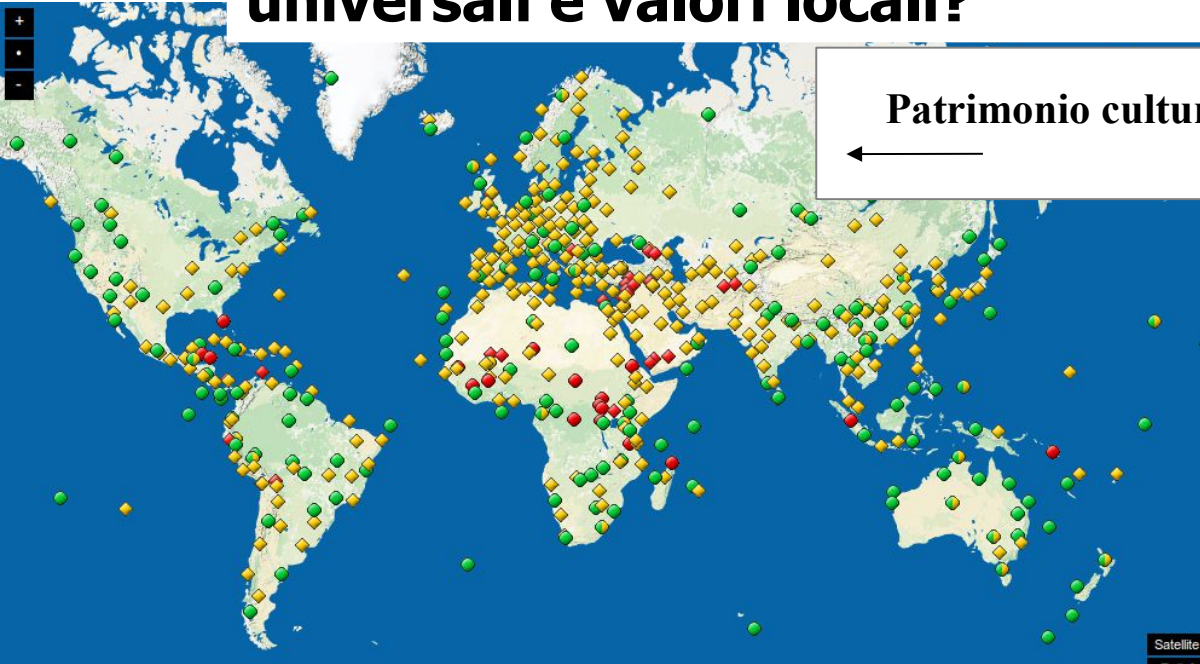
Docente: Maria Mascione

07 febbraio 2019

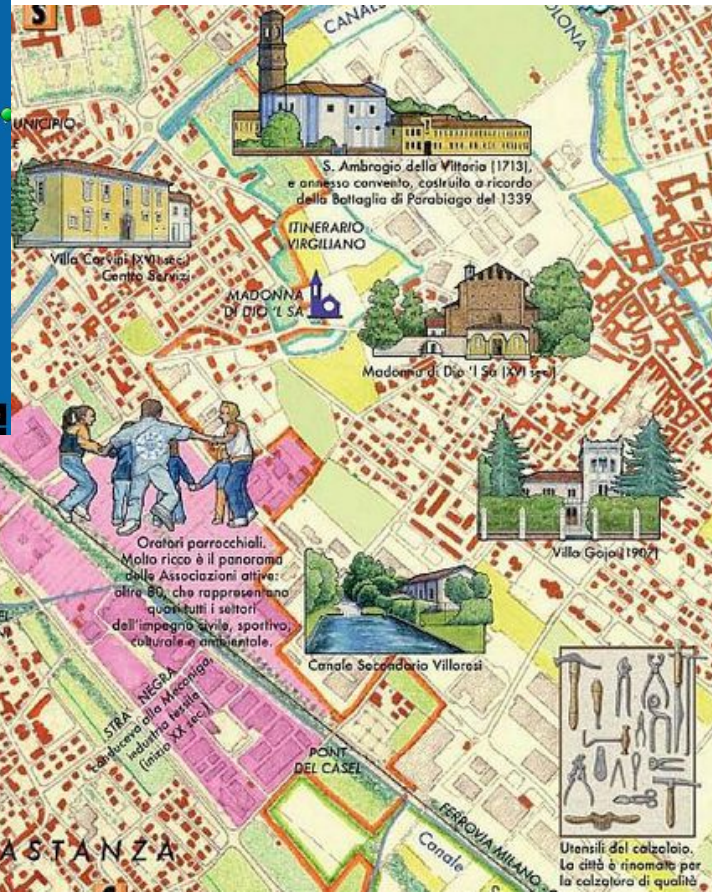
- Introduzione al corso
- Organizzazione didattica
- Coordinamento con il corso “Tutela e recupero dei centri storici”



Patrimonio architettonico e ambientale: valori universali e valori locali?



← Patrimonio culturale e ambientale dell'umanità

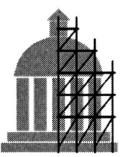


[Fonte: www.unesco.org consultazione 01.02.2016]



→ Mappa di comunità, processo attuato da una comunità locale per individuare il 'proprio' patrimonio culturale

[Fonte: http://ecomuseo.comune.parabiago.mi]



Quale patrimonio architettonico e ambientale?

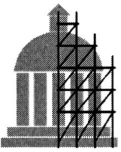


Il nostro contesto di lavoro: un paesaggio complesso e polisemico che si trasforma nella materia e nelle relazioni



Introduzione al corso
07 febbraio 2019

Maria Mascione – Sistemi informativi per la gestione
del patrimonio architettonico e ambientale – SSBAP –
A.A. 2018-2019



Il Paesaggio integrale⁽¹⁾

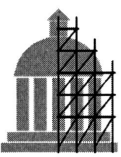
Come risultante di forze umane e naturali che agiscono perennemente, come **paesaggio integrale**, perciò, il paesaggio è un **fatto fisico oggettivo**, e al tempo stesso un farsi, un **processo creativo continuo**, incapace di essere configurato come realtà immobile, suscettibile di essere valutato diacronicamente e sincronicamente, sempre tenendo presente la sua **perenne non staticità**.

Conoscenza

Tempo

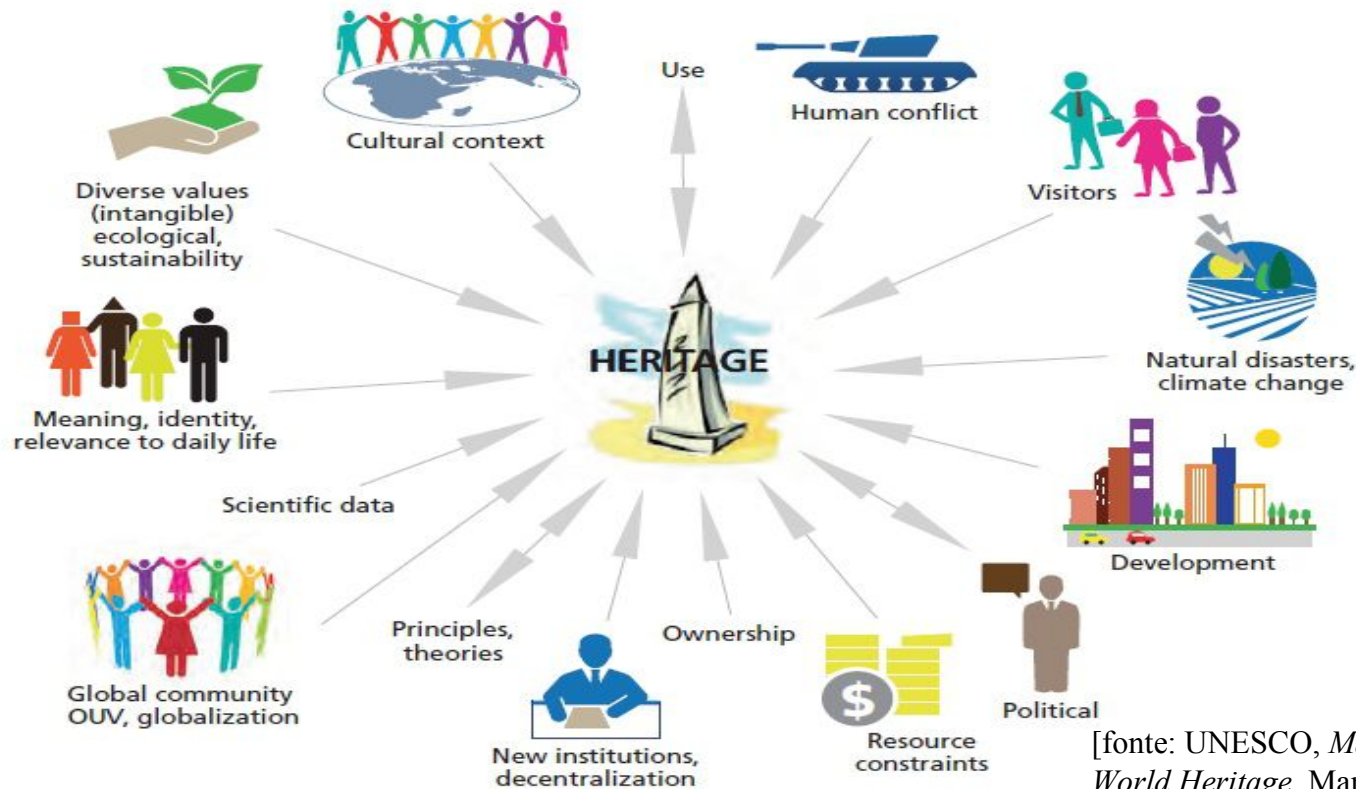
Trasformazioni

⁽¹⁾ Alberto Predieri, «Significato della norma costituzionale sulla tutela del paesaggio», in *Studi per il XX Anniversario dell'Assemblea Costituente*, Firenze, Vallecchi, 1969, vol. II Le libertà civili e politiche, pp. 386-387.

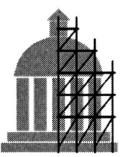


Complessità della gestione del patrimonio culturale e necessità di approcci adeguati

Greater complexity Greater need for suitable management approaches



[fonte: UNESCO, *Managing Cultural World Heritage*, Manual, 2013, p.14.]



Complessità degli “oggetti”, scala e temi delle analisi



Castello di Torrechiara – Langhirano - PR

[fonte: Maria Mascione]

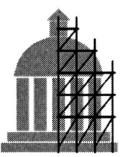


Castello di Torrechiara – Langhirano - PR

[fonte: ©2011 Ministero dell'Ambiente - Geoportale Nazionale]

Introduzione al corso
07 febbraio 2019

Maria Mascione – Sistemi informativi per la gestione
del patrimonio architettonico e ambientale – SSBAP –
A.A. 2018-2019



Complessità degli “oggetti”, scala e temi delle analisi



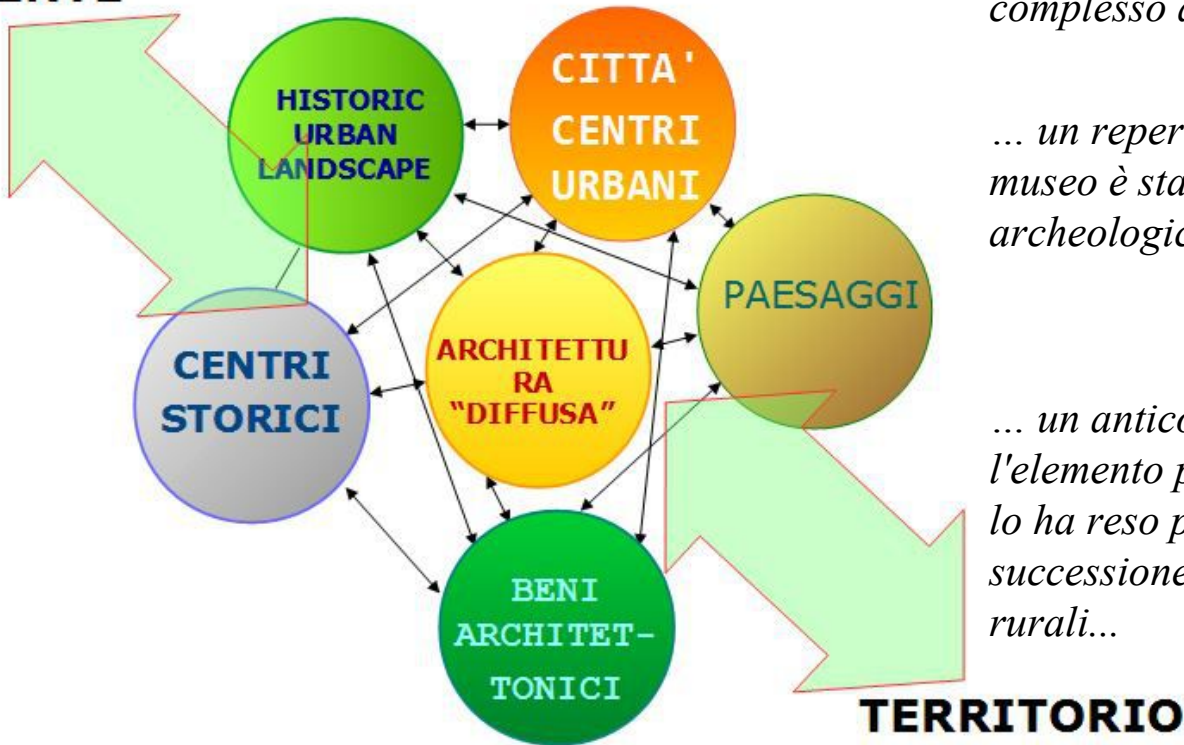
[fonte: ©2011 Ministero dell'Ambiente - Geoportale Nazionale]



[fonte: Maria Mascione]

Relazioni materiali / Relazioni immateriali

AMBIENTE

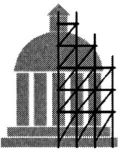


... un edificio appartiene ad un complesso architettonico...

... un reperto archeologico di un museo è stato ritrovato in un'area archeologica...

... un antico tracciato viario è l'elemento principale del paesaggio e lo ha reso particolare per la successione di piccoli insediamenti rurali...

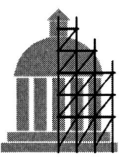
Persone / Cose / Luoghi / Eventi / ...



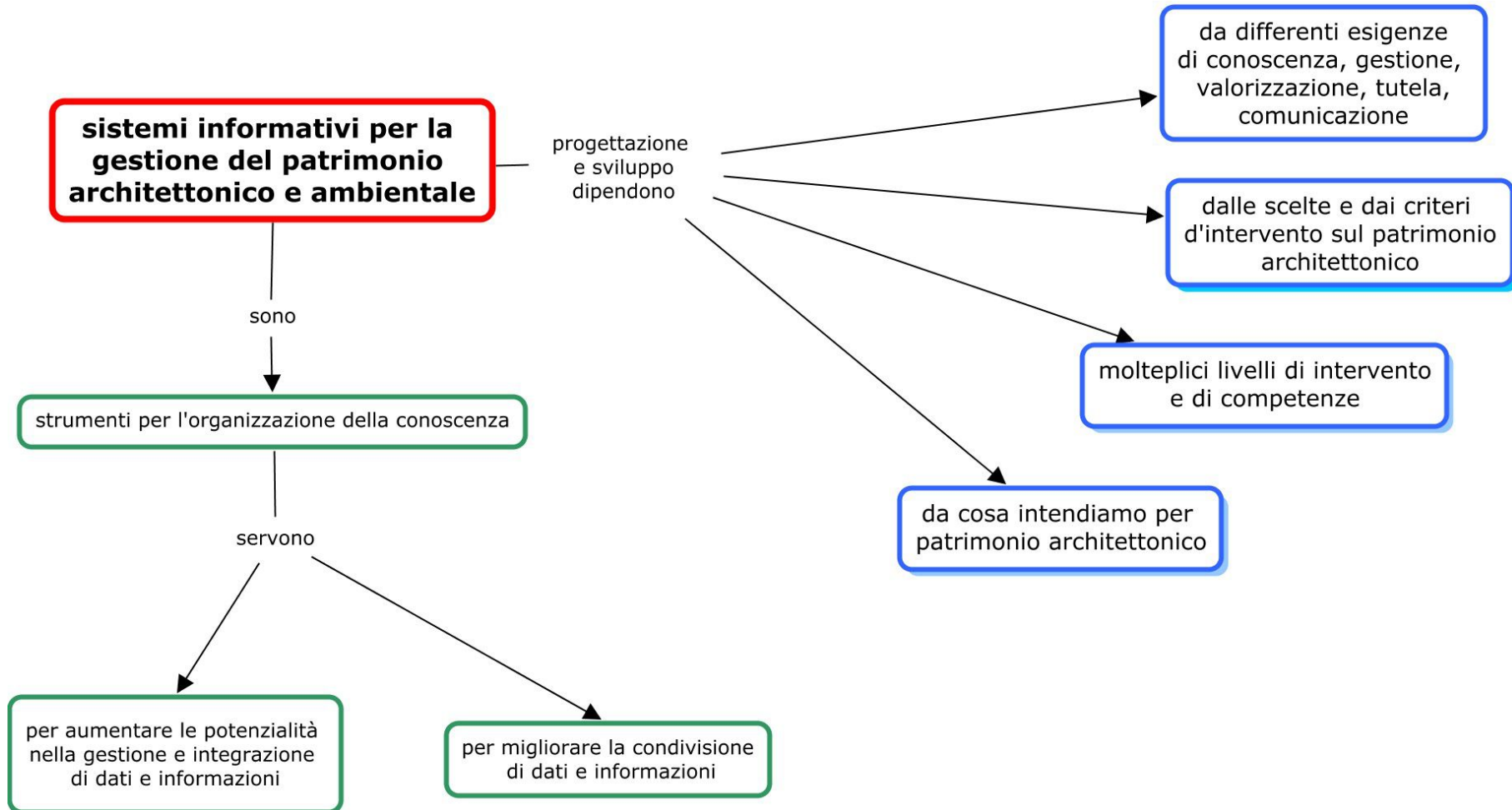
Il Paesaggio come forma del Paese⁽²⁾

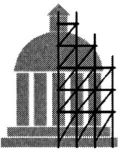
Il paesaggio, dunque, è la **forma del paese**, creata dall'azione cosciente e sistematica della comunità umana che vi è insediata, in modo intensivo o estensivo, nelle città o nella campagna, che **agisce sul suolo**, che **produce segni della sua cultura**.

⁽²⁾ Alberto Predieri, «Significato della norma costituzionale sulla tutela del paesaggio», in *Studi per il XX Anniversario dell'Assemblea Costituente*, Firenze, Vallecchi, 1969, vol. II Le libertà civili e politiche, p. 388.



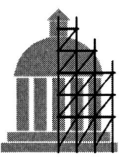
Sistemi informativi per il patrimonio architettonico e ambientale





Obiettivi del corso

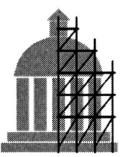
A. evidenziare e discutere i temi principali del progetto concettuale del sistema di gestione della **conoscenza** sul patrimonio architettonico e ambientale in relazione ai differenti livelli di **competenze** e **funzioni** dei soggetti coinvolti.



Obiettivi del corso

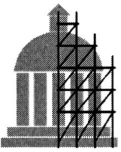
B. affinare le capacità di **ricerca, analisi e valutazione dei dati** sul patrimonio culturale e territoriale disponibili in rete secondo molteplici criteri che saranno evidenziati durante le comunicazioni.

Valutazione di contenuti digitali/ dati/ informazioni



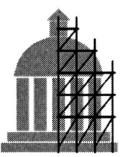
Obiettivi del corso

C. fornire indicazioni di metodo per la **costruzione di quadri conoscitivi e di analisi** del patrimonio architettonico e ambientale attraverso un percorso integrato tra uso di software, applicativi web, webgis e progetto di uso dell'informazione.



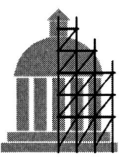
Argomenti principali delle comunicazioni

1. La qualità dei dati e il valore delle informazioni.
Ontologie, metadati, standard, thesauri.



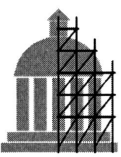
Argomenti principali delle comunicazioni

2. La catalogazione dei beni culturali e il sistema informativo generale del catalogo SIGeCweb. La conoscenza del patrimonio culturale come processo.



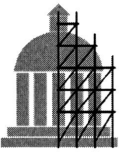
Argomenti principali delle comunicazioni

3. Sistemi Informativi Geografici (GIS) per i beni culturali e Heritage Building Information Model (HBIM).



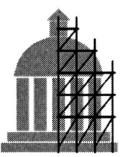
Argomenti principali delle comunicazioni

3. L'accessibilità e la condivisione delle informazioni: Open Data/Geodata, servizi Web Map Server, visualizzatori webgis, strumenti e “luoghi” di ricerca nella “rete”.



Argomenti principali delle comunicazioni

4. L'integrazione di dati culturali e ambientali per la mappatura dei rischi e la protezione dei beni culturali: verso la conservazione del paesaggio.



Organizzazione della didattica nell'ambito del coordinamento con il corso integrato “Tutela e recupero dei centri storici”

Definizione del quadro conoscitivo su base geografica mediante dataset specifici e applicativi webGIS.

Integrazione di dati, analisi e progetto attraverso operazioni di elaborazione e visualizzazione di dati spaziali

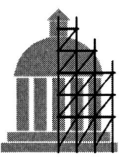


Comunicazioni specifiche su temi e concetti caratterizzanti il corso

Brevi lezioni dedicate
Rassegna di fonti specifiche

Valutazione di fine corso

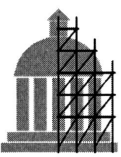
Sarà valutato il contributo specifico sviluppato nell'ambito del coordinamento



Come opereremo

Definizione del quadro conoscitivo su base geografica mediante dataset specifici e applicativi webGIS, tra cui:

- Geoportale nazionale (<http://www.pcn.minambiente.it>)
- Geoportale regione Lombardia <http://www.geoportale.regione.lombardia.it/>)
- Geoportale del comune di Milano (<https://geoportale.comune.milano.it/sit/>)
- Vincoliinrete.beniculturali.it (MIBAC)
- Sitap.beniculturali.it (MIBAC)
- Catalogo.beniculturali.it (MIBAC)
- Www.lombardiabeniculturali.it (regione Lombardia)
- Istituto Superiore per la Protezione e la Ricerca Ambientale <http://www.isprambiente.gov.it/it>
- ...



Il corso in parole-chiave ...

relazione **thesaurus** **dataset** **paesaggio**

geolocalizzazione opendata GIS

interoperabilità informazione

standard **WEBGIS** **Contesti**

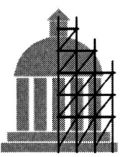
client/server utenti georisorsa

schedule **INSPIRE** cartografia

database spaziale dato

sistema informativo **Authority file** **query**

RDF metadati



Contatti

Maria Mascione

email: maria.mascione@mail.polimi.it